I nuovi cantori delle imprese erano i **giullari** che nelle corti e nei castelli recitavano, con l’accompagnamento di strumenti musicali, avvenimenti realmente accaduti mescolandoli con elementi fantastici, magici e leggendari

Queste opere vengono composte in lingue nuove dette “**volgari**” perché parlate dal popolo (in latino “**vulgus”**):

•lingue romanze, derivate dal latino (francese, lingua d’oil, spagnolo)

•lingue germaniche, diffuse nella parte nord-orientali dell’Europa

I **temi** sono:

•religione cristiana

•difesa della fede

•centralità della figura del **cavaliere**

Il **cavaliere** non è più un rozzo e feroce guerriero, ma un uomo coraggioso, onesto e leale, difensore dei deboli, delle donne e della fede cristiana

Nasce tra l’VIII e il IX secolo per esaltare le vicende dei regni romano-barbarici nati dalla disgregazione dell’Impero romano

EPICA MEDIEVALE

**CANZONI DI GESTA** francesi (dal latino “RES GESTAE= imprese) e i **CANTARI** spagnoli, che cantavano eventi storici come le guerre contro gli Arabi che si erano insediati in Spagna

Si divide in Si divide in

**EPICA GERMANICA** che unisce all’eroismo dei popoli germanici, elementi magici e riti religiosi

Il personaggio principale è Sigfrido che trova il leggendario tesoro chiamato “**Oro del Reno**” che però gli causerà molte disgrazie. Il tema dominante è la fedeltà al proprio signore.

**IL CANTO DEI NIBELUNGHI:** scritto in lingua tedesca

Narra la storia del Cid Campeador, eroe nazionale spagnolo, realmente esistito, che si batte contro gli Arabi riconquistando parte dei territori da questi sottomessi.

Detto anche **CICLO BRETONE:** ambientato in Inghilterra, narra le vicende di re Artù e i Cavalieri della Tavola rotonda: la vicenda è del tutto fantastica e ha come tema l’amore, la magia e l’avventura. Un capo di nome Artù visse realmente tra il V e il VI secolo e sconfisse gli anglosassoni unificando la Bretagna (attuale Inghilterra),

**CICLO CAROLINGIO:** racconta le gesta compiute dalpaladino Orlando al servizio dell’imperatore Carlo Magno, contro gli infedeli (arabi)

**IL CANTARE DEL CID:** scritto da un poeta anonimo e ambientato in Spagna

**IL CICLO DI RE ARTU’:** nasce nella Francia del Nord e scritto in lingua d’oil (lingua romanza parlata nel Nord della Francia)

**LA CANZONE DI ORLANDO** (scritta in Francia e in lingua francese)